Academy Scrivere

Piano di studi

PRIMO ANNO

INSEGNAMENTI

- ***Apocalisse e Genesi***

Laboratorio di editing letterario – 6 CF

Tutto comincia da un racconto breve che va incontro all'Apocalisse: una prima prova di scrittura e insieme una prima prova di editing collettivo, per capire da dove ripartire e intanto riflettere su che cosa significa raccontare una storia.

- ***Sguardo***

Grammatica del cinema | L-ART/06 – 6 CF

Qui si passano molte ore davanti allo schermo e, telecomando alla mano, si studiano le immagini del cinema. Si impara a vedere quale lavoro ha fatto il regista: in che modo montaggio e messa in scena costruiscono il senso.

- ***Grammatica***

Ortografia e grammatica della lingua italiana | L-FIL-LET/12 – 3 CF

La scrittura è fatta di regole: grammatica, sintassi, punteggiatura. Durante questo corso si guardano da vicino svariati errori da non commettere mai più.

- ***Pagine I***

Leggere i classici I | L-FIL-LET/14 – 6 CF

Si prende in esame un'opera all'anno – un grande romanzo italiano o internazionale – si legge, si smonta pezzo dopo pezzo, si fa risuonare con altre pagine illustri. Alla fine, si impara a spiegare in che cosa consiste il suo valore.

- ***Narrazione I***

Architettura della narrazione | M-FIL/04 – 6 CF

È la prima puntata di un percorso che dura tre anni: un lavoro collettivo per partire da zero e inventarsi la trama di un romanzo. Nel mentre, si indaga il processo creativo, per capire passo dopo passo come può nascere una narrazione complessa e come darle una forma.

- ***Valanga I***

Laboratorio di scrittura consapevole I – 9 CF
È quello che, a scuola, si chiama un ripasso: l'occasione per raccogliere tutti gli insegnamenti appresi fin qui e consolidarli nella stesura di un racconto.

- ***Linguaggi***

Programmazione o Musica | ING-INF/05 o L-ART/07 – 9 CF
È l'unico corso a scelta del piano di studi: o programmazione, o musica. Un esercizio di costanza e di coraggio lungo un anno: si impara a leggere o a scrivere una lingua quel tanto che basta per superare il trauma del salto nel vuoto. Che sia padroneggiare i segni sul pentagramma o programmare un piccolo videogioco, l'esercizio è lo stesso.

DISCIPLINE

- ***Intensità I***

L-ART/05 – 3 CF
La scrittura può essere intesa come un prolungamento del corpo: è la capacità di trasferire emozioni nel tempo e nello spazio. A Intensità ci si muove insieme, si misura la voce, si allena l'ascolto.

- ***Design della mente I***

M-PSI/01 – 6 CF
La scrittura è anche l'abilità di stabilire di volta in volta le priorità. Design della mente è uno spazio per osservare da vicino il processo decisionale, i limiti della scelta razionale ma anche le sue potenzialità.

- ***Armonia I***

M-FIL/04 – 6 CF
Ad Armonia si impara a guardare ogni cosa sotto l'aspetto della composizione: quali effetti si possono ottenere accostando in una certa maniera le parti di un quadro, di una immagine, o di un testo?

SECONDO ANNO

INSEGNAMENTI

- ***Cerchio***

Laboratorio di narrazione orale – 6 CF

È lo spazio giusto per imparare a rendere una narrazione più intensa: si ascoltano le parole degli altri e si travasano in storie proprie, con il proposito di non perdere neanche una goccia di emozione.

- ***Agenzia***

Scrittura tecnica e geografia della comunicazione | SPS/08 – 6 CF

Qui si imparano i codici della scrittura di servizio, si parla di strategia, si fa esercizio di copywriting. Alla fine, si conoscono tutti gli strumenti necessari per sapere che cosa significa comunicare un brand.

- ***Sceneggiatura***

Scrivere per il cinema | L-ART/06 – 6 CF

Strumenti, pensieri, azioni, gli errori che un buon sceneggiatore non deve commettere. Poi, alla fine, il corso culmina nella stesura di gruppo di un cortometraggio.

- ***Pagine II***

Leggere i classici II | L-FIL-LET/11 – 6 CF

Si porta avanti il lavoro di Pagine I, ma questa volta si legge un romanzo italiano per concentrarsi più a fondo sullo stile e sulla lingua.

- ***Reality***

Laboratorio di non fiction – 9 CF

Questo corso cambia ogni anno: l'obiettivo è allenarsi a scrivere non fiction e farlo producendo qualcosa che sbarchi nel mondo reale. Manuali, articoli, podcast, anche newsletter.

- ***Narrazione II***

Architettura della narrazione II | L-ART/05 – 6 CF

Si riparte con l'esercizio di *Narrazione I*, semplicemente a un livello più avanzato: c'è qualche settimana di tempo per costruire la trama di un romanzo e buttare giù qualche pagina. L'editing collettivo è una parte integrante dell'esercizio.

- ***Valanga II***

Laboratorio di scrittura consapevole II – 6 CF
Gli insegnamenti di scrivere di tutto l'anno precipitano dentro un nuovo racconto.

DISCIPLINE

- ***Armonia II***

Laboratorio di fotografia | L-ART/06 – 3 CF
Un corso per imparare a riconoscere e produrre una buona composizione visuale. Una breve retrospettiva sulla storia della fotografia, un laboratorio pratico, alcune lezioni d'autore sulla fotografia contemporanea.

- ***Intensità II***

L-ART/05 – 6 CF
Quest'anno, a Intensità, si lavora sulla coreografia, sulla concettualizzazione dell'esperienza corporea, sull'immedesimazione.

- ***Figure***

M-FIL/04 – 6 CF
È la disciplina che insegna a individuare pattern ricorrenti: le figure non sono altro che i luoghi comuni, gli elementi che si possono imparare a conoscere e a riconoscere nel mondo. Si legge moltissimo, si riflette su che cosa si può aggiungere, si scrive un saggio.

TERZO ANNO

INSEGNAMENTI

❖ *Mercato*

Economia e marketing editoriale – 6 CF

Ogni libro è un prodotto commerciale. Qui si esamina tutto ciò che serve sapere sulla sua filiera: dal manoscritto fino all'uscita in libreria, passando per il conto economico, l'acquisizione dei diritti e la strategia di marketing.

❖ *Editing*

Teoria e pratica dell'editing letterario | L-FIL-LET/14 – 6 CF

Il mestiere dell'editor e i suoi attrezzi. Alla fine del corso si padroneggiano gli strumenti fondamentali per mettere mano a un testo altrui, riconoscerne punti di forza e di debolezza, scrivere una buona scheda di lettura.

❖ *Narrazione III*

Architettura della narrazione III | L-ART/05 – 6 CF

Siamo al terzo capitolo di Narrazione. Lo scopo è sempre lo stesso: fare i conti un materiale che vibra, trasformarlo in una storia, trovare la forma più adatta a raccontarlo, disporlo in una sequenza ordinata. Quest'anno però il lavoro è in buona parte individuale, ciascuno ha imparato il suo stile per farlo, per scavare nel proprio immaginario e tirarne fuori qualcosa.

❖ *Pagine III*

Leggere i classici del cinema e del teatro | L-ART/05 – 6 CF

Si prendono in esame alcuni romanzi che sono passati al cinema e al teatro. Si osservano insieme similitudini e differenze, si fa qualche esercizio di adattamento, ma soprattutto si esercita ancora lo sguardo.

❖ *Curriculum*

Come prepararsi al mondo là fuori – 6 CF

Una collezione di dritte per affrontare il mondo del lavoro una volta usciti da Academy. Saper scrivere un buon curriculum, conoscere LinkedIn, costruire un portfolio convincente, sapere come funziona la partita iva e avere idea di sostenere un colloquio.

- ***Prova d'autore***

Progetto finale

Questa, in pratica, è la tesi di laurea: un oggetto narrativo di 40 cartelle da costruire lungo tutto l'anno insieme al proprio gruppo di lavoro e a un mentore prescelto.

DISCIPLINE

- ***Intensità III***

L-ART/05 – 6 CF

Al terzo anno *Intensità* incontra la scrittura: si impara a scrivere un monologo potente e a portarlo in scena con piacere.

- ***Design della mente II***

M-PSI/01 – 6 CF

È l'occasione giusta per osservare e sperimentare che le strutture più comuni del nostro pensiero si riverberano nel design degli oggetti, dei servizi, nella concezione dei generi e nel trattamento dei dati.

- ***Instabilità***

6 CF

La scrittura – fino a un passo dalla pubblicazione – è un processo completamente instabile: come fa il giornalista, ci si allena a capire che cosa fissare sulla carta e quale forma provvisoria dare alle infinite declinazioni possibili del mondo.