Academy Cinema

Piano di studi

2026-2029

PRIMO ANNO

INSEGNAMENTI

- ***Sguardo I***

  Visioni e critica I | 6 CF / L-ART/06

Si passano molte ore in sala cinema, per imparare a guardare: film (soprattutto contemporanei), cortometraggi, serie tv. Si affina la capacità di cogliere un punto di vista e il modo in cui la messa in scena crea significato. Questo percorso dura due anni e spazia dal cinema di finzione al cinema di realtà.

- ***Grammatica del cinema I***

  Teoria e pratica dell'inquadratura e del montaggio I | 6 CF / SPS/08

L'unità fondamentale di questo corso è l'inquadratura. Ogni anno si adottano alcuni film interi, tratti dal repertorio dei grandi classici e, sceneggiatura alla mano, si spolpano fino a ricostruire le scelte che sono state fatte per dare vita al racconto. Accanto a questo si lavora ad alcuni rudimentali esercizi di inquadratura e montaggio per mettere in pratica la teoria e osservare effetti diversi.

- ***Writers' Room I***

  Sceneggiatura I | 9 CF / L-ART/06

È il corso di sceneggiatura, dura tre anni, porta alla Prova d'autore finale. Si apprendono le tecniche per la scrittura cinematografica, ci si interroga sull'unità della scena, si lavora in gruppo, sotto la guida di un maestro di laboratorio. Alcune incursioni teoriche esplorano le strutture fondamentali di una storia pensata per essere vista. In ogni edizione del corso si sperimenta una forma: per esempio, la scrittura di un trattamento, l'episodio pilota di una serie, un cortometraggio.

- ***Montaggio I***

  Laboratorio di montaggio e postproduzione I | 6 CF

Il montaggio non è solo una tecnica usata per dare vita a un film, ma anche un'operazione più generale, che ha a che fare con la logica e col pensiero, con l'organizzazione di un racconto più efficace rispetto alle infinite altre possibilità disponibili. Si parte dal girato, si

lavora con un programma di montaggio, si sperimenta come creare una storia, uno spot, un videoclip a partire da sequenze di immagini. Anche questo corso dura tre anni. Per potervi partecipare con profitto occorre avere un computer che non abbia più di tre anni di vita. La Scuola mette a disposizione le licenze necessarie per lavorare in maniera autonoma e individuale.

- ***Narrazione I***

  9 CF / L-ART/05

Si lavora collettivamente allo sviluppo di una storia, senza mai prendere in mano una penna o una tastiera: si parte da un innesco, si costruisce un universo narrativo, si definisce quale porzione di questo universo darà vita al racconto. Il tutto, a parole.

- ***Linguaggio televisivo***

  9 CF

Si esplorano i format della tv, si ragiona sul lavoro degli autori dietro le quinte, si prendono in esame alcuni casi studio, si guarda a come questo mezzo è cambiato con l'avvento delle piattaforme.

DISCIPLINE

- ***Intensità I***

  3 CF / L-ART/05

Per tre anni si lavora sulla presenza scenica, sulla capacità di raccontare oralmente, ci si mette nei panni di un attore, si familiarizza con lo spazio e il grado di attenzione di una scena, si lavora sulla capacità di lavorare in squadra, si usa la voce, magari per sperimentare il doppiaggio. Tra gli obiettivi del corso c'è quello di dar vita a una generazione di autori e autrici che sappiano salire con disinvoltura sul palco a presentare il loro progetto e possano fare le richieste sensate a un attore o a un'attrice sul set.

- ***Design della mente I***

  6 CF / M-PSI/01

Design della mente è la disciplina che si domanda come funziona la mente, in particolare come prendere decisioni, come stabilire priorità, entrambe attività decisive nell'industria

dell'audiovisivo. Ogni anno un professionista diverso declina questo tema portando le classi a studiarlo (e sperimentarlo) in una nuova chiave: una volta può essere l'organizzazione di un viaggio, un'altra l'organizzazione di un evento o di una campagna pubblicitaria.

- ***Armonia I***

  6 CF / M-FIL/04

L'armonia è la disciplina che riflette sull'arte della composizione. In ogni edizione del corso un professionista diverso declina questo tema portando le classi a esplorarlo (e sperimentarlo) in una nuova chiave: per esempio, un esercizio di adattamento, un esercizio di sottotitolazione, un esercizio di stop-motion.

TOTALE: 60 CF

SECONDO ANNO

INSEGNAMENTI

- ***Sguardo II***

  Visioni e critica II | 6 CF L-ART/06

Secondo round. L'obiettivo è farsi un repertorio del già sperimentato, costruirsi una mappa di riferimenti, riconoscere lo stile di un regista. Al secondo anno diventa importante la dimensione critica: non solo saper guardare, anche sapere esprimere un parere.

- ***Grammatica del cinema II***

  Teoria e pratica dell'inquadratura e del montaggio II | 6 CF / SPS/08

Il lavoro prosegue: alla fine del secondo anno gli e le studenti sono in grado di riconoscere scelte di inquadratura e montaggio altrui, e di giudicarne l'efficacia. Hanno sperimentato gli effetti fondamentali che si possono ottenere mettendo il tempo e lo sguardo al servizio di una piccola storia.

- ***Writers' Room II***

  Sceneggiatura II | 6 CF / L-ART/06

Si continua il lavoro iniziato l'anno precedente. Si apprendono le tecniche per la scrittura cinematografica, ci si interroga sull'unità della scena, si lavora in gruppo, sotto la guida di un maestro di laboratorio, lo stesso già incontrato al primo cimento.

- ***Montaggio II***

  Laboratorio di montaggio e postproduzione II | 9 CF

Anche qui: il corso di Montaggio prosegue, con lo stesso insegnante.

- ***Narrazione II***

  9 CF | L-ART/05

Si lavora collettivamente allo sviluppo di una storia: durante questo secondo anno di corso, si parte dall'universo narrativo, si definisce la storia, si arriva a definire la sequenza, cioè l'ordine in cui compariranno gli elementi della storia.

- ***Produzione***

  Dall'idea al set | 6 CF / SECS-P/12

Questo corso insegna a conoscere le dinamiche, i tempi, i modi, le condizioni di lavoro in casa di produzione e l'economia di un film.

DISCIPLINE

- **Intensità II**

  6 CF | L-ART/05

Si continua il lavoro dell'anno precedente sul corpo, sul gruppo, sulla presenza, sulla voce.

- ***Figure***

  6 CF | M-FIL/04

Le figure sono quei pattern ricorrenti che creiamo per interpretare e poi leggere il mondo. Il corso, che varia di anno in anno, potrebbe concentrarsi, per esempio, sullo studio delle regole di un genere cinematografico, sul fumetto, o sulla letteratura italiana contemporanea come repertorio inesauribile di figure a servizio delle immagini.

- ***Armonia II***

  6 CF | M-FIL/04

Al secondo anno Armonia corrisponde a un laboratorio di fotografia. Si ragiona sulle immagini, sulla luce, sul punto di vista, sul colore.

TOTALE: 60 CF

TERZO ANNO

INSEGNAMENTI

- ***Sound***

  Studio di sound design | 6 CF

Questo corso lavora sulla colonna sonora, sul suono, sulla voce e sulla sua importanza per la narrazione audiovisiva: prima osservare e riconoscere, poi sperimentare, anche grazie allo spazio scolastico della *Sound Room*.

- ***Documentario***

  Fondamenti di cinema reale | 6 CF

Si studia documentario: che cosa cambia tra il racconto della finzione e quello della realtà? Quanto è importante il lavoro di ricerca? Si prendono in esame alcuni casi studio del panorama italiano e internazionale, si fa un esercizio di ricerca e un'ipotesi di trattamento per un documentario.

- ***Laboratorio di pitching e personal branding***

  6 CF

Uno spazio dedicato ad apprendere le tecniche ricorrenti per presentare il proprio progetto a concorsi e case di produzione. Il lavoro di Intensità svolto fino a quest'anno dovrebbe avere agevolato le pratiche che si affronteranno qui.

- ***Fondamenti di diritto dello spettacolo***

  3 CF

Si studia come funziona la normativa italiana del diritto dello spettacolo. È l'unico esame interamente teorico di Academy Cinema. E, insieme, questo sarà l'unico corso completamente frontale.

- ***Montaggio III***

  Laboratorio di montaggio e postproduzione III | 6 CF

Terzo e ultimo anno di Montaggio: l'idea è quella di fare in modo che ciascun studente e studentessa sia arrivato a poter montare in autonomia i suoi esperimenti di sequenza, padroneggiando non solo la teoria, ma anche le funzionalità del programma di montaggio.

- ***Narrazione III***

  3 CF | L-ART/05

Durante l'ultimo anno di Narrazione non solo si dà vita a una storia, in maniera collettiva, attraverso il processo di esplorazione e formazione di un universo narrativo. Non solo la storia prende la forma di una scaletta cronologicamente ordinata, ma si arriva a riflettere sul format: qual è il formato più adatto per ospitare questo racconto?

- ***Writers' Room III***

  Progetto finale. Sceneggiatura III | 12 CF

Il corso di Sceneggiatura si compie quest'anno: è nell'ambito di *Writers' Room III*, infatti, che si stende il progetto finale.

DISCIPLINE

- ***Intensità III***

  6 CF | L-ART/05

Il lavoro di intensità giunge al termine dopo tre anni accanto agli stessi insegnanti.

- ***Design della mente II***

  6 CF | M-PSI/01

Ritorna Design della mente, la disciplina che si domanda come prendere le decisioni, come stabilire le priorità, un'attività decisiva per lo sviluppo dell'industria dell'audiovisivo. Anche al terzo anno, un professionista declina questo tema portando le classi a esplorarlo (e sperimentarlo) in una nuova chiave: una volta può essere lo spoglio di una sceneggiatura, un'altra l'organizzazione di un set con il calendario delle riprese.

- ***Instabilità***

  6 CF

Obiettivo del corso è ideare, scrivere e girare un mini-cortometraggio, nel tempo e negli spazi disponibili, sotto la guida di un insegnante e un team tecnico di professionisti messi a disposizione dalla Scuola.

TOTALE: 60 CF