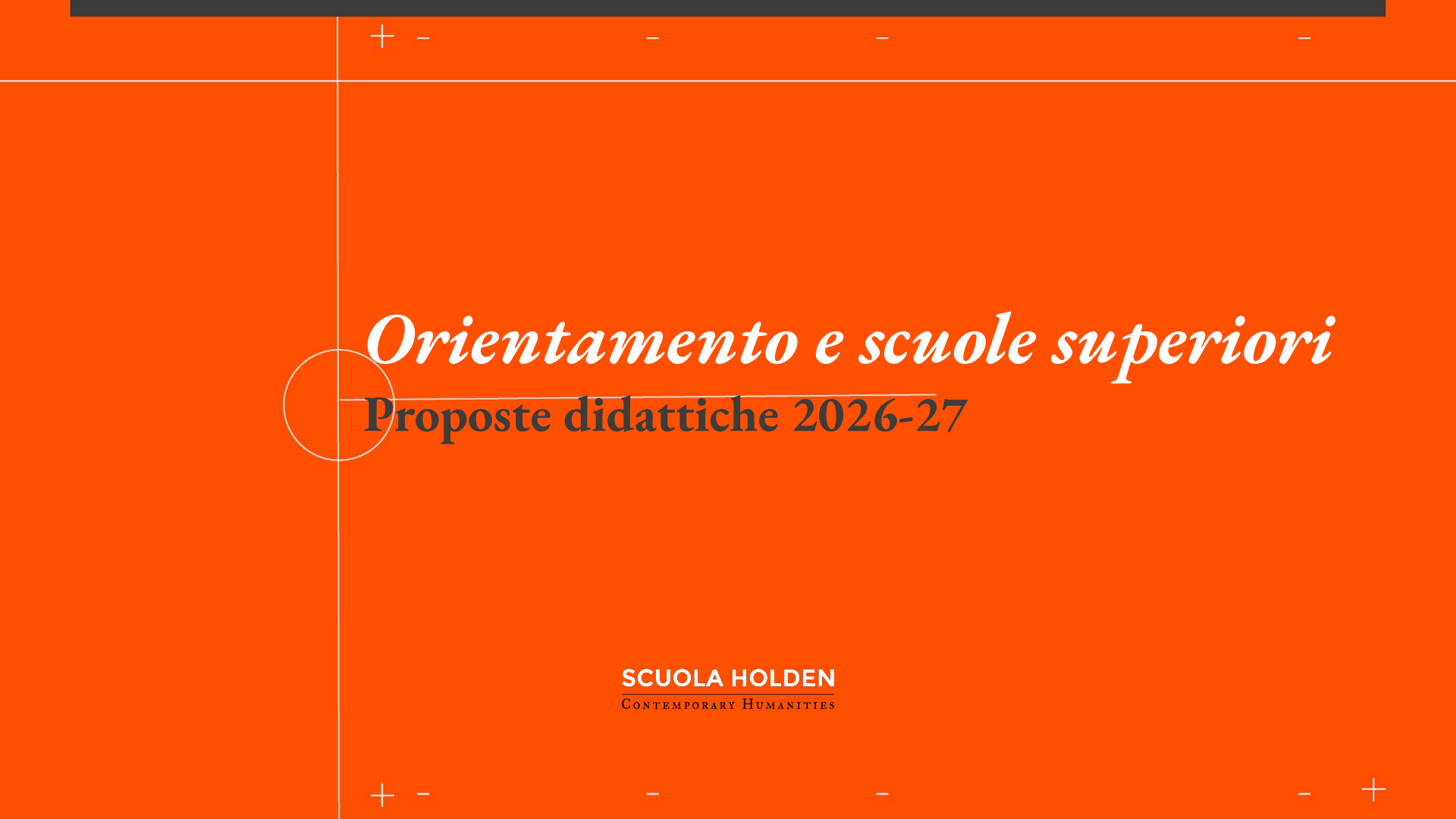




Orientamento e scuole superiori

Proposte didattiche 2026-27

SCUOLA HOLDEN
CONTEMPORARY HUMANITIES

Premessa.

- **Per chi**

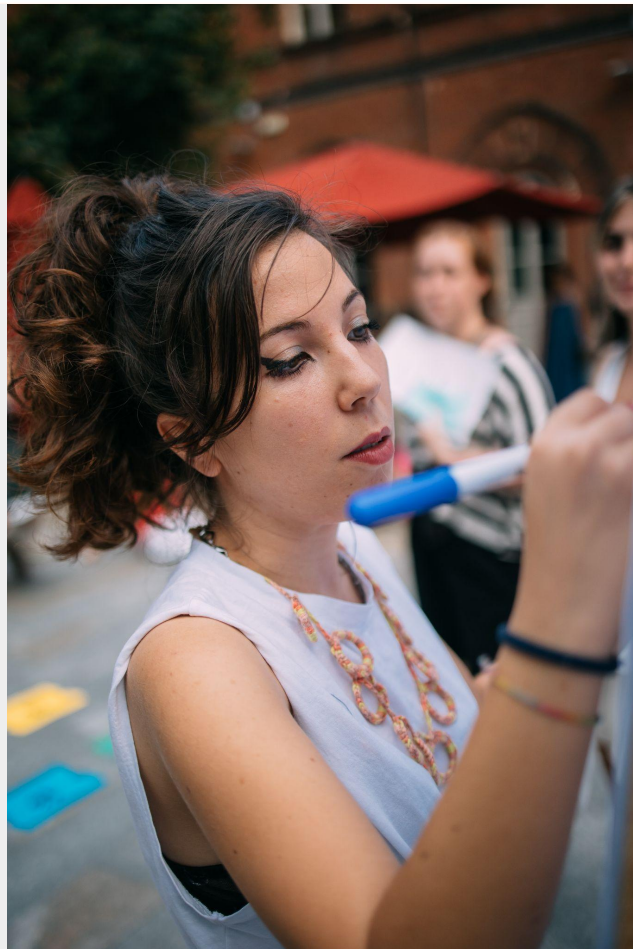
Queste proposte sono pensate **per classi del triennio delle scuole superiori di secondo grado.**

- **Nota bene**

Tutte le attività e i laboratori **possono valere come FSL.**

- **Come e dove**

- **alla Holden o nella vostra scuola**, in tutta Italia
- **in presenza o in streaming**
- **presentiamo la Scuola Holden** attraverso la testimonianza di chi l'ha frequentata
- **proponiamo:** laboratori di narrazione, masterclass su temi importanti per chi sta attraversando l'adolescenza, gruppi di lettura per riconoscersi nelle storie e imparare ad affrontare le proprie sfide



Indice.

- 1. Laboratori**
 - per classi di IV e V superiore
- 2. Una giornata alla Holden**
 - per classi di IV e V superiore che sperimenteranno il metodo didattico di Academy
- 3. Costruire un progetto**
 - per classi di III – IV – V superiore
- 4. La Holden si racconta**
 - Masterclass di orientamento con diplomati e diplomate della Holden



Laboratori.

A Torino (o in tutta Italia)

Le emozioni a memoria .

con *Francesco Gallo*

Dall'autore dell'horror per ragazze e ragazzi *L'estate del diorama* (Edizioni Piuma), un corso in cui **usare la scrittura per addomesticare i ricordi** — anche quelli meno piacevoli.

Dal racconto *Il corpo* di Stephen King alla serie tv *Stranger Things*, dal cinema di Sofia Coppola ai manga e agli anime come *DanDaDan*, fino al più criptico *brain rot*, in questo laboratorio proveremo a districarci nei meandri dei consumi culturali più amati fino a estrarne un distillato vivissimo: il ricordo.

- 3 incontri da 2 ore
- lezioni in presenza o in streaming

Piccole storie, grandi mondi.

con Paola Cereda

“Mettersi in cerchio” è un modo per **stare insieme e scambiarsi storie**, ed è ciò che faremo: ci siederemo l'uno accanto all'altra in uno spazio dove ogni voce conta. Impareremo a raccontarci e a raccontare partendo dall'esperienza preziosa dell'ascolto reciproco, della concentrazione e del rispetto di chi ci sta vicino.

Il laboratorio è un luogo vivo in cui scoprire come giocare con le parole, modulare il ritmo e costruire un racconto capace di arrivare davvero agli ascoltatori e ai lettori. Sperimentiamo cosa significa **esprimersi senza paura di essere giudicati**, esplorando la forza che nasce quando le storie vengono condivise.

Dall'ascolto e dalla narrazione delle vicende altrui arriveremo a raccontare noi stessi, attraverso momenti di scambio che ci renderanno parte di un racconto più grande. Il nostro cerchio sarà il luogo dove ogni storia trova il suo posto e ognuno è protagonista.

- 3 incontri da 2 ore
- lezioni in presenza

Nessuno salva il mondo da solo.

con *Beatrice Salvioni*

Le storie plasmano la nostra visione del mondo. Abbiamo bisogno di storie collettive per celebrare la forza dell'amicizia, della fratellanza, della sorellanza. Perché da soli non possiamo salvare nemmeno noi stessi. A maggior ragione, se vogliamo salvare il mondo, abbiamo bisogno degli altri.

Questo è un laboratorio per **esplorare la ricchezza delle storie corali**, in cui da solo/a "l'eroe" soccomberebbe. Prenderemo spunto dalle pagine di Stephen King, Leigh Bardugo, Tolkien, Terry Pratchett, o da film come *Avatar* e *Star Wars*. Si scopriranno i cinque archetipi che formano il classico "gruppo di eroi" e analizzeremo le caratteristiche specifiche di ciascuno/a dei componenti, che solo unendo le forze possono trionfare.

Nel laboratorio si scriverà molto, per creare – a partire dall'analisi degli archetipi – un nuovo gruppo di eroi ed eroine.

- 3 incontri da 2 ore
- lezioni in presenza o in streaming

Dalla pagina allo schermo.

con Emma Bresciani e Davide Cerreja Fus

Come si scrive e si gira una scena per il cinema o la TV? Come si traducono in immagini i gesti, le parole, i conflitti e gli stati d'animo che vengono scritti in una sceneggiatura?

Se sulla carta sta in piedi (quasi) tutto, quando cose e persone prendono vita è tutta un'altra storia. In questo laboratorio partiremo dall'analisi della sceneggiatura e approderemo alla grammatica delle immagini, gettando le basi per tutte le storie a venire.

- incontri da 2 o 3 ore (12 ore in totale)
- lezioni in presenza



Una giornata alla Holden.

Per sperimentare il metodo didattico di Academy

Narrazione.

con Raffaele Riba

Un laboratorio molto intenso, per **creare una storia** insieme alla propria classe e **sperimentare il metodo didattico di Academy**, i percorsi triennali della Holden.

La prima parte del lavoro si chiama **Madre**. Dalla cellula originaria che accende l'interesse dei narratori e delle narratrici si crea collettivamente una “madre”, il materiale di partenza da cui far germogliare la storia.

La seconda parte del lavoro si chiama **Storia** e consiste nel dar vita a più nebulose narrative, a partire dallo stesso materiale. Poi la classe sceglie quali storie salvare e su quali lavorare collettivamente, per dare a ciascuna l'aspetto più ordinato e strutturato di una **Sequenza**.

Al termine del corso si impara ad avere consapevolezza dei meccanismi con cui qualunque tipo di narrazione nasce, cresce e prende forma. L'esperienza immersiva del lavoro di gruppo sviluppa anche le capacità narrative individuali di ogni studente e studentessa.

La giornata alla Holden prevede:

- visita della Scuola
- 6 ore di laboratorio

Intensità .

con Marta Pastorino

La scrittura può essere intesa come un prolungamento del corpo: è la capacità di trasferire emozioni nel tempo e nello spazio.

In questo laboratorio si sperimenta una delle Discipline di Academy, i percorsi triennali della Holden. Si lavora sulla padronanza di sé, sull'uso della voce, sul riuscire a stare davanti ad altre persone. Questo è fondamentale per capire come scrivere sia anche un gesto fisico, in cui non si può dare per scontato il proprio corpo; e che narrare a voce alta sia un'esperienza fondante dell'apprendimento nell'essere umano.

A *Intensità* ci si muove insieme, si misura la voce, si allena l'ascolto. Si lavora giocando e compiendo semplici esercizi, introdotti da fasi di riscaldamento e pratiche prese in prestito dal teatro o dal mimo, dove si usa il corpo per agire o raccontare una storia. Respirare, risvegliarsi, tenere l'attenzione, cambiare velocità o direzione, modulare ritmi, intonazioni e volumi, scandire le parole, improvvisare, osservarsi, accettarsi, misurare le distanze, avvicinarsi, allontanarsi, aprirsi o chiudersi. Calmarsi. Parlare. Stare.

La giornata alla Holden prevede:

- visita della Scuola
- 4 ore di laboratorio



Costruire un progetto.

Dall'idea alla realizzazione finale

Premessa.

Due laboratori per imparare le basi di un lavoro, di un'attitudine, e per vedere come un'idea iniziale possa diventare concreta.

Ogni percorso parte da una forma diversa di storytelling, punta a far acquisire **nuove competenze da applicare nella realizzazione di un progetto.**

Verranno coinvolte **una o più classi del triennio insieme ai loro docenti**, di diversi dipartimenti.



Il gioco di ruolo: io e il mondo.

con *Martina Ciorciari e Riccardo Liberati*

Il Gioco di Ruolo (GDR) permette un approccio allo storytelling diverso da quello più comune: è un lavoro corale in cui tutte le persone coinvolte mettono una parte di sé nella narrazione e le idee si concretizzano subito dopo averle espresse, dove regole e meccaniche di gioco si fondono con storie e personaggi dando vita a mondi unici. Nel corso, studenti e studentesse partiranno dal *world building* e apprenderanno le basi dello storytelling, gli strumenti per esprimersi e immedesimarsi in mondi al di fuori del quotidiano, e la forma mentis per lavorare in gruppo in maniera costruttiva e inclusiva. Alla fine, la classe avrà elaborato **un manuale di ambientazione corale pronto per essere giocato.**

- incontri da 2 ore per 20 ore totali
- in presenza

StoryLab: come si progetta un'esperienza interattiva.

con Riccardo Milanesi

Lucia che posta storie in cui chiede consigli, Don Abbondio che lascia messaggi audio nel canale della scuola, Fra' Cristoforo che invia note ai ragazzi. Tutto per ricostruire, insieme, ciò che davvero è accaduto.

Questo è solo un esempio di **come una storia possa uscire da un libro e diventare un'esperienza partecipativa e interattiva**, capace di coinvolgere chi la ascolta e chi la crea.

Alleneremo la scrittura per costruire universi narrativi: dall'idea allo *storyworld*, fatto di personaggi, tono, ritmo e regole narrative. Esploreremo come portarlo sui media contemporanei (testo, audio, video, social, trasformandolo in un racconto collettivo e vivo). Utilizzeremo anche gli strumenti digitali (come l'AI generativa) per ampliare le possibilità creative, senza mai sostituire la scrittura e la creatività.

Un percorso per capire come le storie continuano a evolvere, tra linguaggi nuovi e piattaforme, anche se la forza che le muove è sempre l'immaginazione umana.

- incontri da 3 ore per 12 ore totali
- in presenza o in streaming



La Holden si racconta.

Masterclass di orientamento

Masterclass di orientamento.

con i diplomati e le diplomate di Academy

Un ex studente o ex studentessa di Academy, i percorsi triennali di Scrittura o Cinema, raccontano cos'è la Scuola Holden e come si studia durante i tre anni a Scuola.

Parleranno della propria esperienza in un'accademia artigiana della narrazione, dell'atmosfera che si respira in aula e dell'importanza di avere come docenti dei professionisti e professioniste provenienti da vari mondi (cinema, televisione, editoria, comunicazione, organizzazione di eventi culturali).

Inoltre, presenteranno anche un contenuto per far capire meglio cosa si può realizzare padroneggiando le tecniche di narrazione.

Alla fine si parlerà anche delle possibilità lavorative dopo il diploma, e ci sarà spazio per fare tutte le domande sul mondo e sulla vita studentesca alla Holden.

- incontri da 1 ora e mezza
- in presenza o in streaming

Contatti.



Alessia Siciliano

scuole@scuolaholden.it

347.0787441

Scuola Holden

Piazza Borgo Dora, 49

10152 Torino

tel. 011.6632812