



## BASES

### “Un objeto, varias voces”

#### Propuestas interdisciplinarias para el estudio de las Colecciones Patrimoniales UC Convocatoria 2025

¿Eres estudiante de pre o postgrado, o docente de alguna de las unidades académicas de la UC? Te invitamos a participar en una novedosa convocatoria, que busca promover **miradas interdisciplinarias para el estudio de las Colecciones Patrimoniales UC**.

El punto de partida será la exposición *Plata. Lujos y ruina*, que se presentará en la Sala de Arte del Centro de Extensión UC entre el 21 de octubre de 2025 y el 15 de enero de 2026. A partir de esta muestra, se han seleccionado tres objetos —dos de origen colonial y uno mapuche— para reflexionar en torno a la pregunta: **¿Cómo nos aproximamos, desde nuestras disciplinas, a los objetos del pasado?**

Esta es una **convocatoria piloto**. No buscamos estudios ni artículos terminados, sino ideas originales, incluso arriesgadas, que propongan nuevas formas de interpretar uno, dos o los tres objetos seleccionados. Las propuestas pueden abordar aspectos materiales (composición química, comportamiento físico, comparación con otros materiales), culturales (usos, diseño, circulación, valoraciones económicas o artísticas, estudios iconográficos), o creativos (reinterpretaciones contemporáneas desde el arte, el diseño, la escritura, etc.).

Un mismo objeto puede hablarnos de muchas maneras, dependiendo de quién lo observe. Queremos reunir esa polifonía para mostrar no solo las múltiples capas del pasado, sino también las formas diversas en que el presente puede estudiarlo y resignificarlo.

### 1. Requisitos de participación

- 1.1. Podrán postular estudiantes de pregrado y postgrado, así como docentes de cualquier unidad académica de la UC.
- 1.2. Elige uno, dos o los tres objetos disponibles al final de esta convocatoria. Desde tu campo de estudio, responde en un texto de 300 palabras: **¿Qué me dice este objeto?**

## 2. Postulación

2.1. Las propuestas deberán enviarse en formato **PDF**, incluyendo:

- Nombre completo
- Disciplina
- Correo electrónico de contacto

2.2. Envío de propuestas al correo electrónico: [curruti1@uc.cl](mailto:curruti1@uc.cl) hasta el lunes 20 de octubre

## 3. Propuestas seleccionadas

3.1. Las propuestas seleccionadas serán presentadas en un **conversatorio en la Sala de Cine UC** el martes 17 de noviembre de 2025.

3.2. Se premiará a las seis mejores propuestas de estudiantes de pre y postgrado con un monto de **\$100.000 CLP** cada una.

3.3. Todas las propuestas seleccionadas, formarán parte de un **cuadernillo digital de acceso abierto**.

## 4. Criterios de evaluación

4.1. Se valorará especialmente la originalidad de la propuesta y la claridad del enfoque disciplinar.

## 5. Calendario

- Apertura de convocatoria: martes 2 de septiembre de 2025
- Cierre de postulaciones: viernes 10 de octubre de 2025
- Resultados: lunes 20 de octubre de 2025
- Conversatorio: martes 18 de noviembre de 2025

## 6. Consultas e información

Para consultas relacionadas con esta convocatoria, escribir a: [curruti1@uc.cl](mailto:curruti1@uc.cl)

## 7. Objetos seleccionados:

8.1 Tiesto de noche, posiblemente s. XIX, Colección Gandarillas.



Breve reseña: este objeto también se denomina *bacinica*, utilizado para contener la orina y deposiciones. Perteneció al orden doméstico, de uso cotidiano y en directa relación con acciones corporales de carácter íntimo. En este sentido, no estuvo dispuesto para la exhibición, sino más bien oculto a las miradas ajenas a su usuario.

8.2 Pebetero en forma de pavo real, posiblemente siglo XIX, Colección Gandarillas.



Breve reseña: un pebetero o sahumador es un objeto que se usa para quemar sustancias aromáticas como incienso, o perfumes. Este pebetero, con forma de pavo real, está realizado con una técnica artesanal denominada filigrana, en la que se utilizan finos hilos de plata para armar el diseño de la pieza. Su uso nos indica que bien pudo haber sido un objeto relacionado a la Iglesia, o de uso doméstico. Por otra parte, junto con su uso, el diseño y la técnica utilizada nos permiten inferir que era una pieza que también cumplía fines decorativos.

8.3 Espuelas, sin fecha, Colección Museo Leandro Penchulef.



Breve reseña: La espuela es un instrumento metálico que se ajusta al talón del jinete y sirve para guiar al caballo mediante leves toques. En el mundo mapuche, las espuelas de plata destacan como piezas de gran valor simbólico y material. Elaboradas con finos trabajos de orfebrería, reflejan tanto la importancia de la plata como el arraigo de la cultura ecuestre en este pueblo. Más allá de su función práctica, fueron también emblemas de prestigio y de identidad cultural.

Pueden encontrar más información sobre cada pieza en el catálogo patrimonial: <https://archivospatrimoniales.uc.cl/handle/123456789/1>