

CÉLINE COLLE

MESSAGES  
ÉCLAIRÉS  
DE JANE  
AUSTEN  
12 CARTES INCLUSES



CHÂTEAU  
D'ÂMES



## Également disponibles

*Messages lumineux des sœurs Brontë*, Céline Colle

*Réseau Royal*, Camille Versi

**[www.editions-chateaudames.com](http://www.editions-chateaudames.com)**

© Château d'âmes, une marque des Éditions Jouvence, 2024  
Route de Florissant, 97 - 1206 Genève - Suisse

ISBN : 978-2-940787-01-2

Couverture (maquette et illustrations) : François-Xavier Pavion  
Maquette et mise en page des intérieurs et des cartes : Frank Pitel  
Habillage intérieur : © AdobeStock : © 4zevar et p. 46 :  
© MandalaBySol, p. 57 : © KuraitennoDesign, p. 70 : © VictoriaBat,  
p. 81 : © Volha Shybut, p. 94 : © Joshua Montgomery, p. 106 :  
© afriliya, p. 120 : © Volha Shybut, p. 134 : © Nadezhda, p. 146 :  
© Erd.Concept, p. 158 : © StocknPicture, p. 170 : © kona, p. 183 :  
© Kara-Kotsya.

Tous droits de traduction, reproduction et adaptation réservés pour tous pays.





*Créée en 2024, Château d'âmes est une maison d'édition dédiée aux âmes inspirantes : celles qui écrivent nos ouvrages et celles, réelles ou fictives, dont l'énergie imprègne chaque page.*

*Choisir un livre de notre maison, c'est découvrir un écrin que nous avons voulu raffiné, et ouvrir les portes d'un palais où les mots sont rois. Nous espérons que ces derniers, dotés du pouvoir de nous faire voyager comme de nous transformer, sauront résonner en vous, créant une rencontre qui vous marquera profondément.*

*Nous vous souhaitons une agréable lecture.*

**L'équipe passionnée de Château d'âmes**





*Chères lectrices, chers lecteurs,*

*Cet ouvrage est bien sûr destiné à toutes et à tous, sans distinction de genre. Cependant, le sujet enthousiasmant plus largement un public féminin, et dans le but de faciliter la lecture du plus grand nombre, il a été décidé de s'adresser aux lectrices plutôt qu'aux lecteurs.*

*Vos retours et avis nous sont précieux.  
N'hésitez pas à nous faire savoir ce que vous avez  
pensé de ce choix !*



# SOMMAIRE

INTRODUCTION .....	7
<b>I. DEUX ROMANS PSYCHOSOCIOLOGIQUES</b>	
<b>ET NOVATEURS .....</b>	<b>11</b>
<i>L'histoire de Raison et Sentiments</i> .....	13
<i>L'histoire d'Orgueil et Préjugés</i> .....	14
<i>La lecture des contrastes</i> .....	15
<i>Une nouvelle littérature antiromantique</i> .....	18
<i>Le pouvoir éclairant de l'œuvre</i> .....	21
<b>II. L'ORACLE ÉCLAIRÉ .....</b>	<b>23</b>
<b>III. LES GRANDS THÈMES CONTRASTÉS .....</b>	<b>31</b>
<i>Liberté et sécurité</i> .....	34
<i>Cœur et raison</i> .....	48
<i>Émotions et sentiments</i> .....	60
<i>Rêves et désillusions</i> .....	72
<i>Littérature et chimères</i> .....	84
<i>Psychologie et préjugés</i> .....	96
<i>Métamorphose et permanence</i> .....	108
<i>Vice et vertu</i> .....	122
<i>Non-dits et confidences</i> .....	136
<i>Intelligence et sottise</i> .....	149
<i>Féminin et masculin</i> .....	160
<i>Être et paraître</i> .....	173
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>187</b>
<b>INDEX DES CARTES .....</b>	<b>191</b>





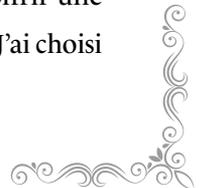


# INTRODUCTION

J'ai découvert l'œuvre de Jane Austen sur le tard, bien après m'être imprégnée à l'adolescence, de celle, obscure et puissante, des sœurs Brontë, écrite quelque trente ans plus tard. Aujourd'hui, s'il m'était permis de prodiguer un conseil aux professeurs et aux professeuses de français, sans hésiter, je leur dirais de mettre entre les mains de leurs élèves les ouvrages de Jane Austen, et ceci pour différentes raisons.

Les romans des sœurs Brontë, tout en fulgurance, donnent à voir une image d'un amour flamboyant mais qui consume. Le destin de leurs personnages dévore tout entiers nos jeunes esprits, les envoûte presque et les recrache, pétris d'idéaux, de chimères, en attente d'un amour exacerbé, d'emportements et de déclarations enflammées, d'histoires impossibles en somme. Il faut avoir vécu déjà pour prendre la mesure de ce qu'une certaine noirceur traversée peut en réalité nous permettre de grandir. Il faut avoir connu la passion pour comprendre qu'elle peut servir à guérir et non pas seulement à tout emporter de nous : cœur, corps et âme.

À l'inverse, si, à l'âge tendre, l'élève est guidé par une professeure bienveillante, les romans de Jane Austen peuvent offrir une lecture éclairante sur des sujets essentiels à sa construction. J'ai choisi





d'observer ici les thèmes chers à l'auteure britannique : les sentiments, les émotions, l'amour, le mariage, l'argent, la liberté, la trahison, les non-dits, les préjugés, la littérature, les rêves, les faux-semblants... autant de sujets abordés dans ses deux ouvrages les plus célèbres : *Raison et Sentiments* et *Orgueil et Préjugés*.

Le lecteur se doit, pour prendre toute la mesure de la démarche de Jane Austen et de la mienne à travers cet ouvrage, de dépasser la première impression de comédies romantiques, largement véhiculée par les adaptations cinématographiques. Alors, seulement, peut avoir lieu une deuxième lecture plus subtile qui laisse apparaître le regard que l'auteure posait à l'époque sur son propre univers. *Raison et Sentiments* et *Orgueil et Préjugés* sont, de manière intrinsèque, des romans profondément psychologiques, antimanchéens et antiromantiques. Jane Austen réussit un véritable tour de force en laissant apparaître l'être humain tel qu'il est réellement, c'est-à-dire pétri de contradictions, imparfait mais perfectible. Elle parvient également tout en finesse à dénoncer le fonctionnement d'une société qui asservit ou met en danger les femmes de son époque. Enfin, dans ce début de XIX<sup>e</sup> siècle, l'auteure donne naissance à un genre nouveau en s'inscrivant de façon tout aussi délicate dans un style antiromantique.

Les deux ouvrages ont cela de passionnant qu'ils permettent de s'interroger aujourd'hui encore sur des notions très actuelles et de

remettre en perspective certains de nos schémas, de nos croyances et de nos fonctionnements.

Tel est mon fil conducteur dans cet ouvrage : vous faire redécouvrir les deux romans de Jane Austen, dévoiler leur caractère profondément psychologique. Et, en m'appuyant sur la perception aiguisée que Jane Austen avait du genre humain, y puiser des réponses et des réflexions afin de vous offrir un oracle éclairé.

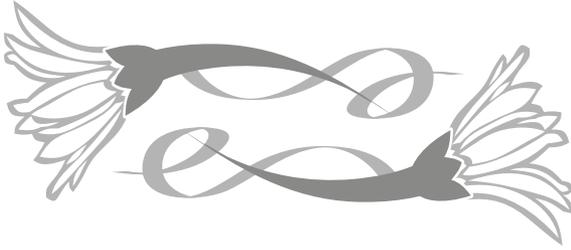
—————  
*Jane Austen réussit un véritable  
tour de force en laissant apparaître  
l'être humain tel qu'il est réellement,  
c'est-à-dire pétri de contradictions,  
imparfait mais perfectible.*  
—————





DEUX ROMANS  
PSYCHO-  
SOCIOLOGIQUES  
ET NOVATEURS





# L'HISTOIRE DE RAISON ET SENTIMENTS



*J*njustement privées de leur héritage, Elinor et Marianne Dashwood sont contraintes de quitter leur domaine dans le Sussex pour s'exiler dans un modeste cottage du Devonshire. Les deux sœurs sont immédiatement acceptées et invitées par leurs voisins, issus d'une bourgeoisie étriquée et pétrie de conventions. L'aînée, Elinor, a dû renoncer à un amour qui semblait partagé, tandis que Marianne s'éprend bien vite du séduisant Willoughby. Si Elinor, réservée et mesurée, représente la raison et dissimule ses peines de cœur, sa cadette, émotive et impulsive, incarne les sentiments qu'elle est incapable de masquer. Elle fait grand étalage de son bonheur, jusqu'à ce que Willoughby disparaisse.



*Avec Raison et Sentiments*, Jane Austen explore les complexités des relations humaines et les luttes entre la raison et les

*Avec Raison et Sentiments, Jane Austen explore les complexités des relations humaines*



émotions. L'histoire suit les sœurs Dashwood, qui doivent faire face aux défis de l'amour, de la sécurité matérielle et de la société rigide de l'époque. Avec une écriture subtile et une observation perspicace de la nature humaine, Jane Austen offre une réflexion profonde sur les dilemmes émotionnels auxquels nous sommes tous confrontés.



# L'HISTOIRE D'ORGUEIL ET PRÉJUGÉS



Dans la société anglaise du début du XIX<sup>e</sup> siècle, Mrs Bennet a cinq filles et une obsession : les marier afin de les mettre à l'abri du besoin. Quand parvient la nouvelle de l'installation d'un beau parti dans la propriété de Netherfield, tout le comté est en émoi. L'arrivée de Mr Charles Bingley, riche et célibataire, ne laisse pas indifférentes les jeunes filles à marier aux alentours, d'autant qu'il est accompagné par son ami, Mr Darcy, un jeune aristocrate fortuné. Les deux jeunes hommes ne tardent pas à s'éprendre des deux aînées des sœurs Bennet, Jane et Elizabeth. Jane est une jeune femme réservée, soucieuse des convenances. Elizabeth, l'héroïne du roman, intelligente, vive d'esprit et indépendante mais en proie à des préjugés, va se trouver confrontée à Darcy, taciturne et orgueilleux.

Avec ce roman, Jane Austen explore les thèmes de l'amour, du mariage de raison, des préjugés, de l'orgueil et

*L'auteure offre une critique  
subtile de la société de son époque.*

des conventions sociales de son époque. À travers des dialogues vifs, un humour caustique, des rebondissements, une histoire d'amour captivante et des personnages attachants, l'auteure offre une critique subtile de la société de son époque et une peinture fine de la psychologie humaine.

# LA LECTURE DES CONTRASTES



Ce qui apparaît de manière flagrante dans l'œuvre de Jane Austen, c'est sa volonté de dépeindre avec sincérité le monde dans lequel elle vit et l'être humain en général. On remarque très vite que la jeune femme ne s'embarrasse pas de longues descriptions. Elle ne détaille que subrepticement la nature environnante ou les paysages urbains dans lesquels évoluent ses personnages. Elle ne s'attarde pas vraiment non plus sur la décoration des intérieurs ni sur les attributs physiques des unes et des autres. Seules la nature humaine et la psyché sont sources d'intérêt et de réflexion chez l'auteure. Jane Austen se préoccupe essentiellement de ses personnages, à la fois dans le sens étymologique du terme, qui désigne les masques, les rôles que ceux-ci jouent en société mais aussi dans ce qu'ils cachent derrière les faux-semblants, dans ce qu'ils sont et ne montrent pas, dans cette essence profonde qu'ils taisent. Ce qui, semble-t-il, a toute son attention, c'est la psychologie complexe des individus au milieu desquels elle évolue.

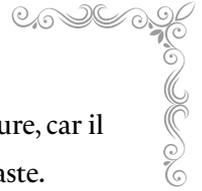
Jane Austen a vingt et un ans lorsqu'elle commence le récit de *Raison et Sentiments*, même si le roman ne paraîtra dans sa version définitive que quinze ans plus tard. La romancière est jeune mais avisée. Cet art de l'observation, cette maîtrise de la réflexion et cette sagacité, elle le doit sans aucun doute à sa nature intelligente et



curieuse mais aussi à la famille dans laquelle elle a grandi. Jane est la septième d'une fratrie qui compte huit enfants, dont six garçons et seulement deux filles. Georges Austen, le père, est révérend et à la tête d'une famille, unie, vivant dans le presbytère du village de Steventon dans le Hampshire. Au regard de leur imposante bibliothèque comptant plus de cinq cents ouvrages, la littérature n'a rien d'une farce ou d'une bagatelle chez les Austen. En effet, on lit, on lit beaucoup, de tout : textes philosophiques, poèmes, romans, théâtre. D'ailleurs, on joue certaines pièces, on discute, on échange beaucoup sur les lectures des uns et des autres. Il va sans dire que les opinions divergent parfois, qu'il faut donc apprendre à débattre, à exprimer ses idées avec subtilité si l'on veut être entendu. Toute cette matière intellectuelle deviendra le terreau naturel des récits de Jane. Par essence et appétence, sans aucun doute aussi, la jeune femme observe le microcosme qui gravite autour d'elle, celui de la gentry<sup>1</sup>, qui pourrait être l'équivalent à la même époque de notre noblesse terrienne française. Ce qu'elle remarque très tôt dans l'étude des caractères qui l'entourent, frères, sœur, parents, amis et relations, c'est leur complexité. On peut être bon et mauvais, honorable et mesquin, raisonnable et emporté, instruit et sot... L'attitude en réalité dépend de la nature, de l'éducation et du contexte. Jane ne brosse jamais un portrait manichéen des personnages qu'elle met en scène. Ainsi, même si parfois elle tend à le faire croire au lecteur,

---

1. En Angleterre, ensemble des nobles ayant droit à des armoiries, mais non titrés (par opposition à la *nobility*). Au xvii<sup>e</sup> siècle, et surtout au xviii<sup>e</sup> siècle, l'influence de la gentry était considérable, notamment à la Chambre des communes, qu'elle domina jusqu'à la réforme électorale de 1832.



l'auteure ne tombe qu'exceptionnellement dans la caricature, car il est rare qu'elle n'apporte pas à sa peinture quelque contraste.

C'est bien là le génie de Jane Austen : dessiner avec nuances les personnalités des uns et des autres afin de véhiculer l'idée que l'individu est un être pluriel et que sa conduite dépend en grande partie du contexte. Sous la plume de Jane, l'erreur est humaine, il est possible de changer, de se racheter, de modifier son point de vue et son comportement. En cela réside la force de ses récits, qui nous permettent de nous identifier tantôt à l'un, tantôt à l'autre de ses personnages, de ne pas les juger trop sévèrement et qui nous entraînent dans l'observation de nos propres attitudes.

—  
*L'individu est un être pluriel.*  
—

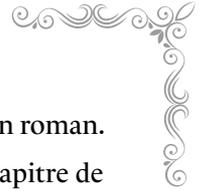


# UNE NOUVELLE LITTÉRATURE ANTIROMANTIQUE



*A*vec *Raison et Sentiments*, sorti en 1811, et plus encore avec *Orgueil et Préjugés* publié en 1813, Jane Austen impose un nouveau genre romanesque. Au-delà de l'utilisation d'une écriture résolument moderne, elle sort des courants habituellement admis dans l'Angleterre du XIX<sup>e</sup> siècle que sont le roman épistolaire, la poésie romantique et le roman gothique, dont les histoires se déroulent souvent dans un passé lointain. Au lieu de s'en inspirer, elle les dénonce de manière subtile. Ces textes à la mode causent en effet, selon elle, bien des désordres dans l'esprit de lecteurs et de lectrices juvéniles et immatures. Elle connaît la résonance sinistre qu'eut le roman de Goethe paru en 1774. En racontant l'autolyse d'un jeune homme à la suite d'une déception amoureuse, *Les Souffrances du jeune Werther* fut à l'origine d'une vague de suicides chez les jeunes hommes allemands. Il y a pour Jane Austen un véritable danger à se laisser aller à trop de vague à l'âme, à trop de sensiblerie. Dans son premier roman, elle critique cette littérature mortifère, en parodiant avec tendresse les effusions de tristesse qui peuvent dégénérer en pathologie grave, à travers le personnage attachant de Marianne.

Dès la parution de *Raison et Sentiments*, Jane casse les codes en osant évoquer l'actualité et aborder des questions purement



matérielles, et ce, avec audace dès les premières pages de son roman. Le thème de l'argent est en effet traité dans le premier chapitre de manière détaillée car il s'agit là finalement du fil conducteur du récit, responsable en grande partie de la destinée des différents personnages. Jane va rapidement opposer l'idée de la sécurité à celle de la liberté et par là même celles de l'esprit et du cœur et donc celles de la raison et des sentiments. Il ne peut y avoir, dans cette histoire, de grands élans du cœur sans une véritable mise en danger de la femme. Si le sexe faible veut survivre ici, il lui faut accepter d'être dépendant de la bienveillance d'un père puis de la charité d'un frère ou bien parvenir à épouser un homme à la rente généreuse. La passion n'a donc

guère sa place dans la réalité quotidienne de la gentry anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle et c'est cela que Jane Austen tient à dénoncer dans un discours néanmoins très nuancé. À travers *Orgueil et Préjugés*, publié deux ans plus tard,

l'auteure poursuit son œuvre et, même si elle construit son roman à la manière de ce qu'on appellerait aujourd'hui une comédie romantique, délicatement drôle et caustique, délicieusement ponctué de rumeurs, de mirages, d'insurmontables obstacles et d'étonnantes révélations, la réalité cruelle n'en est pas moins abordée.

—————  
*Dans Raison et Sentiments,  
Jane Austen casse les codes  
en osant évoquer l'actualité  
et aborder des questions  
purement matérielles.*  
—————



Jane Austen s'inscrit donc comme une auteure antiromantique. Elle impose un style résolument moderne dans lequel les longues descriptions de la nature disparaissent au profit d'une analyse psychologique des personnages, et où l'exaltation des sentiments s'efface pour laisser place à la satire sociale. Étonnamment, certains auteurs romantiques ont pourtant salué son écriture. Walter Scott, qui l'appréciait, a écrit ceci : « Cette jeune dame a, pour décrire les complications, les sentiments et les caractères de la vie commune, un talent qui, à mon goût, est le plus admirable que j'ai rencontré. Car le style à grand fracas, j'y réussis moi-même aussi bien que quiconque, mais cette touche exquise qui rend intéressantes des choses et des personnes quelconques ou triviales, par la seule vérité de la description et du sentiment, m'est refusé. Quel dommage qu'une créature aussi douée soit morte si tôt ! »



# LE POUVOIR ÉCLAIRANT DE L'ŒUVRE



Si les écrits de Jane Austen nous permettent de mieux comprendre le milieu qu'était le sien – la difficulté des conventions sociales et les enjeux économiques pour une femme anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle –, ils apportent aussi un éclairage à des questions qui sont toujours d'actualité. *Raison et Sentiments* et *Orgueil et Préjugés* nous invitent en effet à nous interroger sur ce qui nous conditionne encore aujourd'hui. En tant qu'individu évoluant dans la société française du XXI<sup>e</sup> siècle, préférons-nous la liberté ou la sécurité, être ou paraître, la sincérité ou le mensonge, l'amour ou la passion, croire en nos rêves ou nous bercer d'illusions ?

Finalement sommes-nous plus libres, plus tolérants, plus authentiques de nos jours qu'à l'époque de Jane Austen ? Il me semble que non. Même si le décor, les mœurs, le modèle éducatif et les rites sociaux ont changé, la quête de liberté, le désir d'un amour fou, les illusions de la passion, les faux-semblants, les trahisons, la jalousie, les sentiments nobles, les mesquineries, l'envie d'être et le besoin de paraître sont restés les mêmes. En cela, le regard de cette jeune auteure, à la fois acéré et réaliste, tendre et compatissant, nous invite à devenir à notre tour les observateurs de notre temps, de nos propres attitudes, de nos personnalités plurielles, à n'être jamais dans le jugement ni la morale mais dans la bienveillance et la tempérance et enfin, à savoir rire de nous, à accepter de nous remettre en question pour pouvoir changer et grandir.





L'ORACLE  
ÉCLAIRÉ







Le mot « oracle » vient du verbe latin *orare* qui signifie « parler ». Il s'agit donc ici de laisser parler le divin à travers les cartes. Cette voix porteuse de messages est, à votre guise, celle de l'Univers, de votre ange gardien, de votre guide. Cet oracle a pour but d'apporter un éclairage sur les grands thèmes chers à Jane Austen, de faire la lumière sur certains contrastes et paradoxes d'une époque qui résonnent malgré tout aujourd'hui encore.

## Comment se servir de l'oracle ?

- ◇ Prenez les cartes en main. Personnellement, avant de procéder à un tirage, j'aime bien les nettoyer énergétiquement avec la fumée d'un bâton de Palo Santo ou de sauge blanche.
- ◇ Comme il s'agit de recevoir un message du Divin, il me semble important également de sacréaliser un minimum le rituel du tirage. Pour ce faire, vous pouvez vous installer dans un endroit particulier, allumer une bougie ou de l'encens, écouter de la musique inspirante. À vous de sentir ce qui mettra votre corps, votre esprit et votre âme dans des dispositions favorables.
- ◇ Je préconise aussi de fermer les yeux, mains posées sur les cuisses et d'effectuer trois profondes et longues inspirations et expirations avant de commencer. Cette pratique permet de faire le vide dans son esprit, de s'ancrer dans le moment présent et de se recentrer sur soi.



◇ Prenez le temps de regarder les cartes, imprégnerez-vous de leur énergie, mélangez-les, choisissez le tirage qui vous attire le plus et laissez-vous guider par les messages délivrés.





## Les différents tirages

### *Le message du moment*

- ◇ Prenez les 12 cartes, battez-les, étalez-les face retournée et choisissez une carte.
- ◇ Dans la partie « Les grands thèmes contrastés », reportez-vous à la thématique concernée (ex. : liberté et sécurité) puis au paragraphe intitulé « carte » (ex. : carte « soyez libre et réfléchi »).
- ◇ Découvrez le message de la carte en question.

### *Tirage « présent, avenir »*

*Pour obtenir des réponses sur l'évolution d'une situation.*

- ◇ Prenez les 12 cartes, battez-les, étalez-les face retournée, choisissez 2 cartes et placez-les de la façon suivante.



*La carte n°1 représente votre situation présente.*



*La carte n°2 représente l'issue dans l'avenir.*



- ◇ Dans la partie « Les grands thèmes contrastés », reportez-vous aux deux thématiques concernées (ex.: liberté et sécurité ainsi que cœur et raison) puis, dans chaque thématique, aux paragraphes intitulés « carte » (ex.: carte « soyez libre et réfléchi » et carte « écoutez le cœur et la raison »).
- ◇ Découvrez le message de chacune des cartes.

### *Tirage « problématique et solution »*

*Pour obtenir des réponses sur la résolution d'une problématique.*

- ◇ Prenez les 12 cartes, battez-les, étalez-les face retournée, choisissez 2 cartes et placez-les de la façon suivante.



*La carte n°1 représente  
votre problématique  
présente ou récurrente.*



*La carte n°2 représente  
la solution à cette  
problématique.*

- ◇ Dans la partie « Les grands thèmes contrastés », reportez-vous aux deux thématiques concernées (ex. : liberté et sécurité ainsi que cœur et raison) puis, dans chaque thématique, aux



paragraphe intitulés « carte » (ex. : carte « soyez libre et réfléchi » et carte « écoutez le cœur et la raison »).

◇ Découvrez le message de chacune des cartes.

